

## Nowe lofty medusa group

29 marca 2007 roku w Klubie Bunkra Sztuki w Krakowie, w ramach cyklu pt. „Artysta na żywo”, gościł znany duet projektantów — Przemek Łukasik i Łukasz Zagata z gliwickiej pracowni medusa group, która obecnie planuje trzy ciekawe adaptacje obiektów zlokalizowanych na Śląsku.

Pierwszym z nich jest stary spichlerz, usytuowany w Gliwicach na terenie byłych koszar, w dzielnicy wypełnionej dziewiętnastowieczną zabudową rezydencjonalną. Podstawowe wytyczne projektu określone zostały w oparciu o zasadę minimalnej ingerencji w strukturę budynku. W kondygnacje piwnic oraz parteru wpisane zostały funkcje: usługowa, handlowa i biurowa. Na pozostałych czterech piętrach powstanie około szesnastu loftów o zróżnicowanym układzie, wykorzystującym poprzemysłowy walor obiektu. W projekcie zaproponowano osiem typów mieszkań. W otoczeniu budynku od strony północnej zaprojektowano plac o charakterze miejskim oraz miejsca parkingowe. Od strony południowej, na którą otwierają się wszystkie dzienne strefy loftów przewidziano zieleni parkową. Całość zespołu od południa domyka nowo projektowany budynek wielorodzinny, mający korespondować z charakterem istniejącej zabudowy. Projekt adaptacji starego spichlerza to pierwszy etap rewitalizacji tej części miasta. Zakończenie budowy planowane jest na październik 2007 roku.

Drugi projekt dotyczy adaptacji zabytkowej wieży ciśnień, mieszczącej się przy ulicy Sobieskiego w Gliwicach, z przeznaczeniem na Centrum Sztuki Współczesnej. W tym przypadku inwestor — stowarzyszenie „Plantacja Sztuki” — jasno sprecyzował swój program. Będzie to obiekt, w którym funkcja mieszkalna jest tylko uzupełnieniem części kulturalnej. Wieża stanowi przykład dbałości o walory architektoniczne i konstrukcyjne. Jej serce to stalowy zbiornik wodny będący masywnym cylindrem o dużej kubaturze. Wszystko wokół jest jedynie architektonicznym sztafażem umożliwiającym jego prawidłowe funkcjonowanie. Bazę konstrukcyjną zbiornika tworzy ceglana rotunda z naniesionym rytmem płaskich lizen i porządkiem neogotyckich otworów okiennych. W projekcie w obiekt wpisane zostały: pracownie artystyczne (fotograficzne i malarskie) oraz komputerowe, sale wystawowe, a także sala działań performatywnych i biura. Mieszkanie właścicieli zlokalizowano na ostatniej kondygnacji wieży. Przestrzeń rezydencjonalna przeznaczona



będzie dla około dwudziestu artystów przebywających w wieży w czasie realizacji projektów. Uzupełnieniem funkcji podstawowych będą: biblioteka z czytelnią i kawiarnia z tarasem. Decydującym założeniem projektowym stało się funkcjonalne wykorzystanie zbiornika na przestrzeń warsztatową, wystawienniczą

wyglądzie. Planowany termin rozpoczęcia realizacji to przełom kwietnia i maja 2007 roku.

Trzecim projektem adaptacyjnym, nad którym pracuje medusa group jest budynek łaźni przy szybie Bolko byłych Zakładów Górniczo-Hutniczych „Orzeł Biały” w Bytomiu przy ulicy Kruszcowej.



w zaadaptowanym budynku łaźni Zakładów Górniczo-Hutniczych „Orzeł Biały” w Bytomiu przewidziano realizację „szytych na miarę” loftów

jak najmniej dodawać). W łaźni zostanie zachowana autentyczna substancja: faktura żelbetonowych sufitów, belek i słupów. Winda prowadzić będzie bezpośrednio do każdego mieszkania, zaś w podziemiach znajdują się parkingi.

Różne obiekty, różne miejsca, jedna pracownia i wspólna idea. Przede



i wykładową przy utrzymaniu jednorodządnego charakteru wnętrza. Ta koncepcja nakłoniła architektów do ulokowania elementów komunikacyjnych oraz programu uzupełniającego poza budynkiem macierzystym. W tym celu do istniejącego obiektu dodana została prostopadłościenna bryła o współczesnym

Jest tam planowana realizacja „szytych na miarę” loftów, o których stylu zdecydowały sami właściciele. Rozpoczęcie prac adaptacyjnych w bytomskiej łaźni planowane jest na początek 2008 roku. Również i w tym przypadku czytelna jest dbałość projektantów o sposób podejścia do adaptacji obiektu (zasada: możliwie

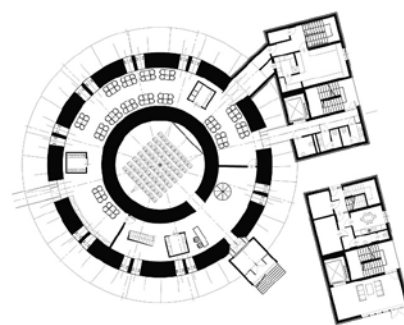


w zrewitalizowanym starym spichlerzu w Gliwicach powstanie około szesnastu loftów o zróżnicowanym układzie mieszkań

wszystkim jednak zapowiedź przemian, na które śląskie miasta czekały od dawna. Przemian zdegradowanej substancji śląskiego „postindustrialu”, oderwanych od sfery wielkich komercyjnych przestrzeni centrów handlowych.

Dawid HAJOK

fot.: © medusa group



do zabytkowej wieży ciśnień w Gliwicach zostanie dobudowana prostopadłościenna bryła o współczesnym wyglądzie; cały obiekt będzie służył jako Centrum Sztuki Współczesnej