

Architekci zaprojektowali przestrzeń łatwą w aranżacji, dającą możliwość wielu scenariuszy użytkowych \ **The architects designed an easily arrangeable space which can be used in various ways**

#### Budynek biurowy Ente

Gliwice, ul. Gaudiego

**Autorzy:** medusa group architects, architekci Przemek Łukasik, Łukasz Zagala, Małgorzata Sokół (na etapie projektu budowlanego)

**Współpraca autorska:** studenci architektury Tomasz Majewski, Maria Jaksik, Dominik Jaksik, Dawid Beil, Rafał Dziedzic, Jacek Kowalik, Kuba Pudo, Patrycja Kowalczyk

**Architektura wnętrz:** medusa group architects, architekci Przemek Łukasik, Łukasz Zagala

**Konstrukcja:** Marian Burzak, Adam Korandy, Robert Wiater

**Generalny wykonawca:**

Naftobudowa SA Kraków

**Inwestor:** ENTE sp. z o.o.

**Powierzchnia terenu:** 4949 m<sup>2</sup>

**Powierzchnia zabudowy:** 512 m<sup>2</sup>

**Powierzchnia użytkowa:** 812 m<sup>2</sup>

**Powierzchnia całkowita:** 1218 m<sup>2</sup>

**Kubatura:** 2844 m<sup>3</sup>

**Projekt:** 2003

**Realizacja:** 2003-2004

**Nie podano kosztu inwestycji**

#### The Ente Office Building

Gliwice, ul. Gaudiego

**Autorzy:** Przemek Łukasik, Łukasz Zagala of medusa group architects, Małgorzata Sokół (at the building design stage)

**Collaboration:** students Tomasz Majewski, Maria Jaksik, Dominik Jaksik, Dawid Beil, Rafał Dziedzic, Jacek Kowalik, Kuba Pudo, Patrycja Kowalczyk

**Interior architecture:**

Przemek Łukasik, Łukasz Zagala of medusa group architects

**Structural engineers:**

Marian Burzak, Adam Korandy, Robert Wiater

**General contractor:**

Naftobudowa SA Kraków

**Client:** ENTE sp. z o.o.

**Site area:** 4,949m<sup>2</sup>

**Building area:** 512m<sup>2</sup>

**Usable floor area:** 812m<sup>2</sup>

**Total area:** 1,218m<sup>2</sup>

**Volume:** 2,844m<sup>3</sup>

**Design:** 2003

**Construction:** 2003-2004

**Cost of investment**

**not disclosed**

W skład Katowickiej Specjalnej Strefy Ekonomicznej, utworzonej w 1996 roku, wchodzi cztery podstrefy. Największa z nich – Podstrefa Gliwice – zajmuje obszar o powierzchni ponad trzystu hektarów. Teren położony w obrębie trasy szybkiego ruchu, łączącej Kraków i Wrocław, przyciąga firmy dobrymi warunkami inwestowania. Z danych Urzędu Miejskiego w Gliwicach wynika, że na nowe przedsięwzięcia przeznaczono tu łącznie 1,7 miliarda złotych, a to przekłada się na ponad sześć tysięcy miejsc pracy. Sto z nich utworzono w obiekcie zaprojektowanym przez pracownię medusa group architects.

Wolno stojący, dwukondygnacyjny budynek produkcyjno-biurowy firmy Ente powstał jako pierwszy z planowanego zespołu, na działce w większości jeszcze niezagospodarowanej. Jego najbliższe otoczenie pozbawione jest jakichkolwiek oryginalnych cech – rozległy, otwarty teren to zbiorowisko hal produkcyjnych i placów manewrowych. Budynek należy do firmy z branży teleinformatycznej, zajmującej się tworzeniem oprogramowania oraz produkcją podzespołów elektronicznych. Jest ona częścią spółki Wasko, dla której architekci zaprojektowali wcześniej główną siedzibę, usytuowaną w centrum Gliwic (prezentacja w „A-m” 6/2004). Zgodnie z życzeniem inwestora oba budynki miały być postrzegane jako siostrzane – stąd decyzja o umieszczeniu na ścianie nowego obiektu, widocznej od strony dojazdu z miasta, charakterystycznych żaluzji zewnętrznych o zmiennym kącie nachylenia. Stanowią one ochronę przed południowym słońcem, zdają się zabezpieczać wrażliwą elektronikę, którą budynek jest wypełniony, przed czynnikami zewnętrznymi, ale też są najbardziej atrakcyjnym wizualnie elementem prostopadłościowej bryły. Pozostałe ściany, w tym północno-wschodnia, od strony parkingu, z pasami okien o układzie horyzontalnym, zostały obłożone powlekaną blachą falistą i z daleka nie odróżniają się od sąsiednich obiektów.

W strefie wejścia znajduje się krótki, betonowy „rękaw”, „wyścielony” od wewnątrz płytami laminowanymi w kolorze czerwonym. Pełni on funkcję służy pomiędzy nieprzyjaznym, rozległym otoczeniem dzielnicy przemysłowej a kameralnym, precyzyjnie zaprojektowanym wnętrzem. Dominującym motywem wykończenia holu i klatki schodowej jest zestawienie odbijających światło,

gładkich laminatów o idealnie równych krawędziach, z surowymi żelbetowymi ścianami. Inne elementy – takie jak szklane ścianki, aluminiowe stanowisko recepcji czy bramki wejściowe – odgrywają w kompozycji rolę tła, niemal zlewając się z podłogą z żywicy poliuretanowej. Pointą wykończenia wnętrza jest powielone kilkakrotnie logo firmy, zaprojektowane wspólnie przez autorów budynku i grafików. Pełni ono rolę syntetycznej dekoracji, podobnie jak wielkie cyfry oznaczające poziomy na klatce schodowej. Współpraca z grafikami i zabawa z tą dziedziną sztuki uwidoczniła się już w poprzednich realizacjach gliwickich architektów. Numerowanie pomieszczeń w domu jednorodzinnym, piktogramy wielkości człowieka umieszczone na drzwiach toalet to środki, które w prosty sposób urozmaicają przestrzeń, dodają jej splendoru nowoczesności.

Wybór konstrukcji stalowej jest efektem przyjęcia krótkich terminów oraz konieczności realizacji obiektu w okresie zimowym. Bardzo prosty, otwarty plan budynku wynika z zakładanych zmian w układzie funkcjonalnym. Instalacje poprowadzone przy suficie nie zostały osłonięte, aby możliwy był do nich ciągły dostęp. Widoczne tuż pod nagim stropem wykonane z blachy trapezowej, stanowią dodatkową dekorację pomieszczeń.

W projekcie budynku pragmatyzm rozwiązań idzie w parze z wrażliwością przestrzenną. Przywodzi on na myśl sprawnie wykonane, proste w obsłudze i dobrze oznakowane urządzenie, dostarczające jednocześnie wielu emocji.

**Łukasz Wojciechowski**

Zdjęcia: **Juliusz Sokołowski,**

współpraca **Magda Ciszewska-Rzasa**

**Założenia autorskie:**

Budowę obiektu produkcyjno-biurowego Ente przewidziano między listopadem a marcem. Postanowiliśmy zaprojektować „maszynę” biurową – przestrzeń łatwą w aranżacji, dającą możliwość realizacji wielu scenariuszy, „udekorowaną” technologią prostą, taną i pozwalającą na szybkie wykonanie.

Przyjęte założenia projektowe musiały spełniać wymagania programowe inwestora i uwzględniać krótki, trudny i nieprzewidywalny okres budowy w zimie. Dodatkowym utrudnieniem były koszty

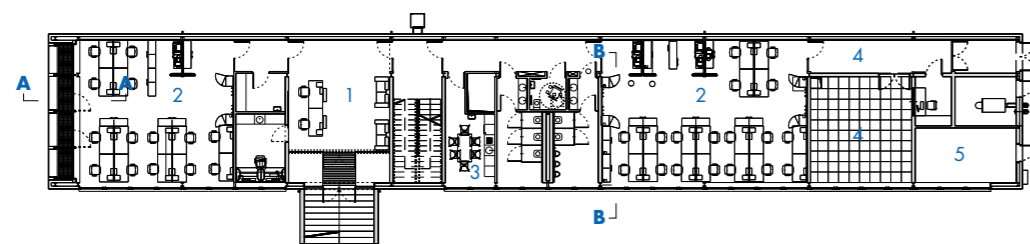
1. Wejście główne
2. Widok od strony południowej

Dalsze informacje w dziale  
**Praktyczne adresy** (str. 107)

1. Main entrance
2. South view

Further information in  
**Praktyczne adresy** (page 107)





1:450 | 3

**3.** Rzut parteru. Oznaczenia: 1 – hol wejściowy; 2 – pomieszczenie biurowe; 3 – pomieszczenie socjalne; 4 – serwerownia; 5 – magazyn

**4.** Przekrój A-A  
**5.** Przekrój B-B  
**6.** Sytuacja  
**7.** Recepcja

**3.** Ground floor plan. Key:  
 1 – entrance lobby; 2 – office;  
 3 – common room; 4 – servers;  
 5 – storage

**4.** A-A section  
**5.** B-B section  
**6.** Site plan  
**7.** Reception

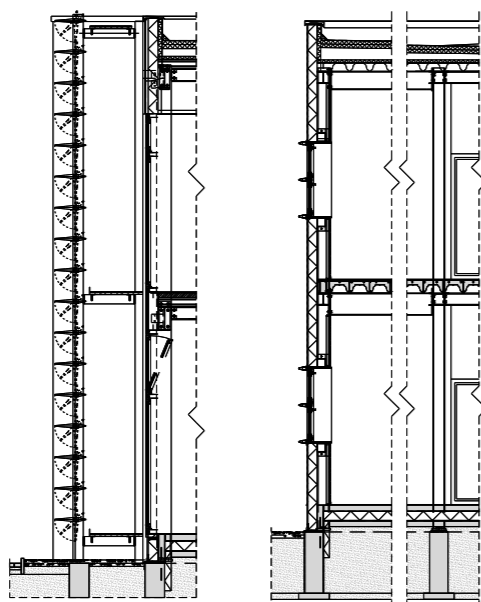
ograniczające zastosowanie pewnych technologii oraz materiałów. Stalową konstrukcję budynku zrealizowano w zakładzie i jako prefabrykowaną zmontowano na budowie. Unikając maksymalnie procesów mokrych, ściany zewnętrzne zostały wykonane z paneli elewacyjnych (typu sandwich), obłożonych powlekaną blachą stalową w kolorze srebrnym. Konstrukcja stropu natomiast została zrobiona z płyty żelbetowej na blasze trapezowej, która stanowi ostateczne wykończenie sufitów w pomieszczeniach. Podobnie na piętrze zastosowano lekkie stropodach z ociepleniem na blasze trapezowej. Takie rozwiązanie miało wpływ na ograniczenie czasu realizacji.

Pozostawienie podwieszonych u sufitu nieosłoniętych instalacji umożliwia płynne zarządzanie technologicznym uzbrojeniem obiektu. Łatwo dopasowuje się ono do przekształcającej aranżacji wnętrz biurowych, stanowiących w większości otwartą, dającą się łatwo przekształcać przestrzeń typu *open plan*, z panoramicznymi oknami rozciągniętymi na całą elewację. Jedynie część zajmowaną przez dyrekcję poroździelano ściankami z przezroczystego szkła, otwierając je na wewnętrzny korytarz i doświetlając pośrednio sekretariat. Dwa pomieszczenia dyrekcji doświetlono dużym przeszkleniem, uzbrojonym w zewnętrzny ekran ruchomych żaluzji przeciwsłonecznych. W toaletach elementy narażone na kontakt z wilgocią zabezpieczono w całości płytami laminatowymi w kolorze czerwonym, unikając przy tym długotrwałych wykończeń z płytek ceramicznych.

Klatkę schodową kadrują dwie ściany z betonu architektonicznego, zaś dostęp naturalnego światła, a równocześnie oddymianie, zapewnia świetlik dachowy.

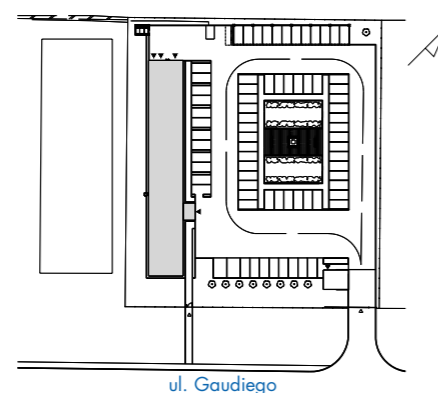
**Przemo Łukasik**  
**Łukasz Zagala**

The office and storage building of a computer telecommunications company was constructed in Gliwice, in the Katowice Special Economic Zone. It was sited close to the Kraków-Wrocław highway. The freestanding building is the first structure to be built of a large complex planned here. Many solutions employed here were determined by the pressure of time during construction and the fact that the construction works took place in winter.



1:100 | 4

1:100 | 5



1:2000 | 6



7



8



9



10

Przemek Łukasik i Łukasz Zagala (dyplom WA Politechniki Śląskiej w Gliwicach 1998). Od 1997 roku prowadzą pracownię medusa group architects. Autorzy (wraz z Bartłomiejem Brzózka) budynku biurowego Wasko w Gliwicach (2003), laureaci trzeciej nagrody (wraz

z Wojciechem Rutkowskim i Tomaszem Majewskim) za projekt stołu „min\_2” na V Biennale Sztuki Projektowania w Krakowie (2003/2004). Małgorzata Sokół (dyplom WA Politechniki Śląskiej w Gliwicach 1996) od 2003 roku współpracuje z medusa group architects

Przemek Łukasik and Łukasz Zagala (graduated 1998, Silesian Technical University). In 1997 established the medusa group architects practice. Architects (with Bartłomiej Brzózka) of the Wasko office building in Gliwice (2003), third prize winners (with Wojciech Rutkowski and

Tomasz Majewski) at the Fifth Design Art Biennial in Krakow for the min\_2 table (2003/2004). Małgorzata Sokół (graduated 1996, Silesian Technical University) has collaborated with the medusa group architects since 2003

8. Przemek Łukasik, fot. M. Czechowicz  
9. Łukasz Zagala, fot. M. Czechowicz  
10. Małgorzata Sokół, fot. archiwum pracowni  
11. Klatka schodowa  
12. Fragment wnętrza  
8. Przemek Łukasik, Photo M. Czechowicz  
9. Łukasz Zagala, Photo M. Czechowicz  
10. Małgorzata Sokół, Photo office archive  
11. Stairs  
12. Interior fragment



11



12